## CADOURILE ABONAȚILOR LA ASIGURĂRILE

**contractate în Secțiunea AM „UNIVERSUL"**

### 1. La asigurări de 20.000 lei

**La o asigurare de 20.000 lei, cu rata lunară de lei 76, se acordă:**

**1) La achitarea ratei a 4-a lunare O casetă cu 6 linguriță de cafea aurite și cizelate.**

**2) La achitarea ratei a 12-a lunare O casetă cu un serviciu de 6 păhărușe pentru lichior de metal fin cizelat sau O casetă de bani „Fichet" de nikel masiv.**

### 2. La asigurări de 40.000 lei

**La o asigurare de 40.000 lei, cu rata lunară de lei 152 se acordă:**

**1) Chiar dela contractarea asigurării, UN PORT-VISITE de piele pentru bancnote sau acte, sau o garnitură compusă din UN NOTES și UN PORT-ȚIGARETE.**

**2) La achitarea ratei a 5-a lunare UN CEASORNIC „MAUTHE" deșteptător, cu minutare fosforescente și puncte luminoase pe cadran.**

**3) La achitarea ratei a 12-a lunare o casetă cu 6 CEȘTI DE KARLSBAD cu farfurioarele lor.**

### 3. La asigurări de 50.000 lei

**La o asigurare de 50.000 lei, cu rata lunară de lei 190 se acordă în anul I de asigurare O BONIFICAȚIE TOTALA DE LEI 1200 în borderouri lunare de participare la tragerile loteriei Statului.**

**Jucătorii la loteria Statului, cari au deja sferturi de loz cumpărate dela oricare colectură și cari contractează o asigurare de 50.000 lei, vor primi această bonificație în numerar, adică vor plăti numai lei 90 lunar, în loc de 190 lei.**

### 4. La oricare din asigurările de mai sus

**Se acordă scutirea completă de taxa poliței precum și participarea la tragerile generale și speciale, cari au loc la 15 ale fiecărei luni.**

**Ratele sus arătate se vor trimite direct Soc. „Franco-Române" București, calea Griviței 23, cu mențiunea „pentru o asigurare nouă de lei..." Grăbiți-vă, ca să puteți lua parte la TRAGEREA DIN 15 AUGUST 1939.**


# Donațiuni primite

## de ministerul inzestrării armatei

D. ministru Victor Slăvescu adresează pe această cale mulțumiri următoarelor persoane și instituțiuni care au donat pentru înzestrarea armatei.

Intreprinderile Pavel Negreanu Buc. și Timișoara 125.000 lei.

Personalul Liceului Comerc. Târgoviște 4.052 lei.

Notarii Publici din România 57.900 lei.

Achil Barcianu, ministrul României la Rio de Janeiro lei 12.000.

Banca Federală „Dacia" a băncilor populare jud. R.-Ți. lei 50.000.

Decanatul Baroului Avocaților jud. Dolj 3.000 lei.

Ad-ția Financiară de Incasări și Plăți Roman 16.802 lei.

Personalul Inspect. Zootehnic și sanitar-veterinar 888 lei.

Fabrica Tricotania Cernăuți 18.465 lei.

Fabrica „Soare" Slobozia-Banila 20.000 lei.

Liceul Industr. de Băeți Timișoara 4.071 lei.

Gimnaziul „Alexandru Roman" Oradea 1.578 lei.

Corpul Didactic al Liceului (Industr.) Comerc. fete Buzău 3.193 lei.

Personalul Spit. Boli Mintale și Nervoase, Socola, Iași 10.000 lei.

Salariații Uzinei Electrice a Prim. Vatra Dornei 1.036 lei.

Străjerii Stolului Școalei Primare din com. Salasint 200 lei.

Asociația g.-lă a profes. secundari din România-Târgoviște 29.561 lei.

Fabrica „Adesgo" București 222.789 lei.

Administrația de Incasări și Plăți Dorohoi 493 lei.

Personalul Didactic al Gimnaz fete Sf. Gheorghe 1.755 lei.

Stolul Școalei Primare Nr. 2 Predeal 1.000 lei.

Comuna Repedea Vișeul de Sus 250 lei.

Comuna Poeni de sub Munte, Vișeul de Sus 250 lei.

Liceul Comercial de Fete Craiova 4.172 lei.

Camera de Muncă Arad 2.400 lei

Centuria I-a a Liceului Industr. de fete Craiova 800 lei.

Liceul de băeți „Em. Gojdu" Oradea 13.203 lei.

Magistrații Tribunalului Alba, salariul pe o zi 3.945 lei.

Funcționarii Judecătoriei Mixte Darabani-Dorohoi 1.024 lei.

Comuna Diniaș Jud. Timiș Torontal 265.200 lei.

Colonel Nicolae Rădulescu atașat Militar Tokio 5.000 lei.

Profesorii Gimn. de băeți No. 1 Cernăuți salariul pe o zi.

Comitetul Școlar al Liceului „T. Vladimirescu" Tg. Jiu 2.500 lei.

Depozitul Central de Subzistență al Armatei, Dep. Central de Imprimate și Arhiva Generală a M. A. N. 3.889 lei.

Stolul Școalei primare mixte Nr. 1 Com. Ozaci-Tighina 468 lei.

Personalul Inst. de Aplicație al învăț. gospod. Ploești 1.480 lei.

Străjerii Stolului Liceului „Radu Negru" Făgăraș 2.125 lei.

Soc. Religioasă Mariana a elevelor greco-catolice dela Gimnaziul de Stat pentru fete Bistrița 800 lei.

Funcționarii Ad-ției Financiare Incasări și Plăți Sectorul III Albastru 21.826 lei.

Magistrații și funcționarii Trib. Tighina și Corpul de Portărei, salariul pe o zi 7.385 lei.

Liceul Enăchiță Văcărescu, Târgoviște 3.900 lei.

P. Dicu dela Consul. Român Frankfurt am Main 1.000 lei.

Personalul Consul. Român din Alexandria 2.700 lei.

Personalul Legațiunei Române din Helsinki 615 lei.

R. V. Rădulescu Pogoneanu, secretar la Legațiunea Română Berlin 2.000 lei.

Membrii Soc. Of. în rezervă și Retrag. proveniți din activitate „Regele Carol II-a" Timișoara, pensia pe o zi 16.718 lei.

Monitorul Oficial și Imprimeriile Statului 246.180 lei.

Imprimeria Ținutului Timiș. Timișoara 3.000 lei.

Fabrica de Spirt „Banovița" com. Cerneți Mehedinți 10.000 lei.

Maior invalid Grigorie Ivanov, București 500 lei.

Soc. Ofițerilor în rezervă și retragere proveniți din activitate „Regele Carol" II-a filiala Caransebeș 2.501 lei.

Sublt. rezervă Rantzer Marcel Reg. 10 Putna Bacău 938 lei.

Soldatul Mendelovici H. 2.000 lei.

Personalul Serviciului Sanitar al gurilor Dunării Sulina 2.560 lei.

Căminul Cultural „Avântul" Lehacea-Giurgiuvana, Tecuci, 600 lei.

Muncitorii din Bresla încălțăminte și pielărie Timișoara 11.500 lei.

Căminul Cultural „Gheorghe Săzmarii" Com. Canlia-Durostor 2.000 lei.

Drogheria Royal M. Rozsa, Cluj 5.000 lei.

Manu Ionescu, Vice-Consul. General al Consul. Românei la Montreal 5.000 lei.

Primăria Com. Fersamfreyanz Mare, Cetatea Albă 200 lei.

Administrația Financiară Cluj 15.850 lei.

Funcționarii Percepției III Fiscală Cluj 1.993 lei.

Trupa și Ofițerii concentrați ai Reg. 6 Artilerie 8.488 lei.

Magistrații și funcționarii judecătoriei Trib. Năsăud 4.996 lei.

Județul Brașov 20.000 lei.

Stolul de Străjeri dela Școala primară Nr. 2 de fete Timișoara 300 lei.

Funcționarii Serv. Exterior al Ministerului de Finanțe ai Ținutului Timiș 600 lei.

Asociația solidară a pensionarilor din Banat Timișoara 23.037 lei.

Ing. Vladimir Bulat, Primarul com. Ocna Sugatag-Maramureș 1.400 lei.

Funcționarii Ad-ției com. Glavacioc-Vlașca 10.468 lei.

Mihai D. Ceparu Tulcea 10.000 lei.

Învățătorii din Vaslui salariul pe o zi 56.284 lei.

Angajații Comunității evreești de rit occidental din Arad. 6.450 lei.

Membrii blocului pensionarilor publici Jud. Prahova cu cei ai filialelor Câmpina, Vălenii de Munte și Predeal 10.765 lei.

Salariul pe o zi a 44 învățători din jud. Brașov 5.214 lei.

Funcționarii Soc. Anonjme Cartea Românească 21.000 lei.

Sindicatul Patronilor Croitori și Croitorese din Buc. 33.200 lei.

Personalul Soc. Auto-Modern leafa pe o zi 15.152 lei.

Membrii Breslei, Bărbieri-Coafori, ținutul Bucegi-Ploești 3.290 lei.

Confesoratul Leasa 4.000 lei.

Școala Politechnică Gh. Asachi Iași 2.910 lei.

Pensionarii civili, militari și de război ai jud. Caliacra 17.430 lei.

Personalul didactic al școlii Politehnice „Gh. Asachi" Iasi 8.240 lei.

Școala Primară Nr. 4 de băeți Iași 700.

Funcționarii Administrației de Constatare Jud. R. Sărat 2.817 lei.

Corpul didactic al școalei de gospodărie Urbană gr. I C. D. Poparci Craiova 1.610 lei.

Sfatul Negustoresc Sectia Corabia 5.000 lei.

Soc. Jockey Club 50.000 lei.

Prima Societate de Inmormântare Simeria Jud. Timis 6.000 lei.

Firma Schneider Gabert Jud Timiș 2.000 lei.

Casina Populară Timiș 1.320 lei.

Cooperativa Gloria 1.291 lei.

Opera și Steiyer 1.000 lei.

Frizerii din Simeria 600 lei.

Hideg Ioan Județul Timiș 500 lei.

Almășan Martin 500 lei.

Biserica Reformată 500 lei.

Dima Aurel 400 lei.

Depoul de Locomotive C. F. R. 400 lei.

Trandafirescu Marin 280 lei.

Credincioșii bisericii Rom. Catolice 250 lei.

Patachi Pavel 200 lei.

Secția de Edificare C. F. R. 200 lei.

Credincioșii Bisericii Rom.-Unită Jud. Timiș 150 lei.

Sasu Ilariu 100 lei.

Roșu Dumitru 100 lei.

Glodean Miron 100 lei.

Oana Ioan 60 lei.

Grozea Ioan 170 lei.

———ox⊙ ❖ ⊙xo———

## Pentru o văduvă intelectuală

In str. Elena Doamna 33, trăește în mare lipsă d-na Maria Dumitrescu, văduvă intelectuală, grav bolnavă și împovărată cu trei copii, neavând nici un sprijin de nicăeri, roagă inimile bune s'o ajute.

# Memento

## Calendar

**MIERCURI 26 IULIE**

Ort.: Sfântul Martir Ermolae († 306).
Cat.: Sfânta Ana.
Prot.: Ana.
Evreesc: 10 Av. 5699.
Mahomedan: 8 Gemadi-el-Ahir 1358.

✱

Răsăritul soarelui 4.57. Apusul soarelui 19.47.

✱

**A avut loc bătălia dela Războeni sub Domnia lui Ștefan cel Mare (1476).**

## Radio

**MIERCURI, 26 IULIE**

**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-EXPERIMENTAL**
32.5 m. 9.23 MHz 300 wați
**ORA DIMINEȚII**

**7: Deschiderea emisiunii.**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Indrăgostita, vals de Berger și Vals de Vollstedt; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff; Suită din „Carmen" de Bizet.**
**— Sfaturi pentru gospodine.**
**— Incheierea emisiunii.**
**12: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult); Arie din „Andrée Chénier" de Giordano (voce: Alfred Piccaver); Studiu No. 7 de Chopin; Scherzo de Mendelssohn; Invitația la vals de Weber (pian: Walter Rehberg); Arie din „Regele Ysului" de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Arleziana, suită de Bizet (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).**
**13: Ora. Sport. Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.**
**13.08: Concert de prânz, Orchestra Victor Predescu; voce: Veronica Maximilian și Lili Stroescu): Bonboane vieneze, vals de Strauss; Inimioară nu e veșnic primăvară, romanță (voce: Veronica Maximilian); Mi-a cântat un rus din balalaică, tango de Vasilescu (voce: Lili Stroescu); Menuet de Paderewski; Ai să revii într'o zi, tango de Vintilescu; Nu știu ce doresc, blues de Walter Vogel (voce Lili Stroescu); Sărutul în noapte de Micheli și O sârbă din Oltenia.**
**13.45: SPECTACOLE.**
**13.55: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Alex. Grozuță: Cântecul ochilor, romanță de Alex. Leon (voce: Alex. Grozuță); Cântă puiul cucului, de Brediceanu; Ți-am trimes Ileană trei babe'n pețit, cântec românese de Tudorel Șerbănescu.**
**14.10: Radio-jurnal.**
**14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu; voce: Veronica Maximilian și Alex. Grozuță; Fascinație, vals țigan de Marcheti; Mereu, oricând, oriunde, tango și In orice colț din București, slow de Vasilescu (voce: Veronica Maximilian); Turturea din valea seacă, ardeleană de Brediceanu (voce: Alex. Grozuță; Cantonetă de Godard (vioară: Victor Predescu); Duce m'ași și tot m'ași duce, doină și cântec de Munția (voce: Alex. Grozuță); Mihalache, cântec românesc de Popescu-Peppu și Să-ți trăiască franțuzoaica, cântec românesc de Vasilescu; Două sârbe din Oltenia.**
**15.10: Actualități.**
**19: Ora. Mersul Vremii.**
**19.02: Cronica artistică.**
**19.17: Concert de după amiază, Orchestra „Trio Luca": Vânt de seară, romanță de Nello Manzatti și Arii românești; Dece, vals boston de Brodsky și Nu-mi pasă, fox de Villnou; Șoaptele Dunării, vals de Fucik; Mi-e dor de tine, tango de Moscopol; Dacă 'n două zeci de toamne, romanță; Doine și Jocuri din Banat și Ardeal.**
**20: Expoziția „Muncă și Voe bună" de Victor Ion Popa.**
**20.15: Concert de seară, Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Fantezie din opera „La Navaraisse" de Massenet; Concertul în si minor de Händel (solo violă: Coca): Marinarii pe pământ de Charrosin; Clapele săltărețe de Engleman; Serenada spaniolă de Buder; Malaguena de Moszkowky; Vals imperial de Johan Strauss.**
**21.15: D-na Margareta Capeleanu (vioară) și Th. Rogalski (pian): Sonată în la de Brahms.**
**21.40: Emanuel Vaia (voce): Malia de Tosti; Lolita de Buzzi-Peccia; Curiosul de Schubert; Primăvara de Hildach; Cazacul de Moniuszko.**
**22: Radio-jurnal (I); Sport.**
**22.15: Orchestra de muzicuțe „Naidin": Arii românești; Cielito lindo, cântec popular spaniol; Vin mândruță, cântec românesc de Nello Manzatti; Cântecul indianului din opereta „Rose Marie" de Friml (muzicuță: Naidin; ghitară: Robert); Fox din filmul „Piccolino" de Irwing Berlin; Sârba din ținutul Bucegi.**
**22.35: Muzică de dans (discuri): Fox de Bosse și Fox de Baxter; Potpuriu de valsuri de Ralph; Polca de Vacher; Tango de Jäger (voce: Eric Helgar); Rio, Rino, rumba de Dendrino (voce: Ion Luican).**
**23: Radio-jurnal (II).**
**23.15: Concert de noapte al Orchestrei Cireș; voce: Jean Moscopol, transmis dela restaurantul „Vișoiu".**
**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană și italiană.**

✱

**VARȘOVIA 1339,3 m. 224 kHz. 120 kw. — 29.30. Concert de seară. 21.10. Conf. 21.25. Emisie pentru săteni. 21.40. Inf., Radiojurnal. 22. Concert Chopin. 22.40. Conf. 23. Plăci. 24. Inf.**
**BUDAPESTA 549,5 m. 546 kHr. 120 kw. — 21.25. Concert de muzică religioasă. 22.40. Inf. 23. Orchestră de țigani. 23.40. Inf. 24. Orchestră de salon. 1.05. Inf.**
**VIENA 506,8 m. 592 kHr. 150 kw. — 21.15. Concert de muzică militară. 22. Concert de serenade.**
**PRAGA 470 m. 638 kHr. 120 kw. — 21. Concert de orchestră. 22. Con. Inf. 22.10. Orchestră de salon. 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. 23.10. Plăci. 24. Concert de muzică cehă.**
**BELGRAD. 437 m. 686 kHz. 2,5 kw. — 21. Concert de orchestră; 22.10. Melodii bulgărești; 23. Inf.; 23.15. Muzică de dans.**
**ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radio-jurnal; 21.30. Concert de orchestră; 22. Muzică variată; 23. Ing.; 3,10. Recital de pian; 24. Radiojurnal; 0.15. Muzică de dans.**

**JOI, 27 IULIE**

**RADIO-ROMANIA**
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
**RADIO-BUCUREȘTI**
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
**RADIO-EXPERIMENTAL**
32.5 m. 9.23 kHz. 300 wați

**7: Deschiderea emisiunii.**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Concert de dimineață (discuri): In Impărăția Indrei, uvertură de Lincke; Vals și Pizzicato din Silvia, de Delibes; Selecțiuni din „La Dubarry", de Millöcker; Potpuriu din Melodii de Eric Coates.**
**— Sfaturi pentru gospodine.**
**— Incheierea emisiunii.**
**12: Muzică variată (discuri): Uvertura „Măștilor" de Mascagni; (orch. Covent Garden, dirij. de Bolezza); Sânge vienez și Glasuri de primăvară, valsuri de Johan Strauss Potpuriu din opere (voce: Franz Völger) Cântec de dimineață de Edgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdick; Potpuriu din „Contele de Luxemburg", de Lehar; Fantezie pe motive de Brahms (orch. filarm. din Londra, dirij. de Collinkwood.**
**13: Ora, Sport, Sfaturi medicale. Cota Dunării și a barei Sulina.**
**13.08: Concert de prânz, orchestra „Luceafărul": voce: Petre Gusti: Podeanu Melody 1939, potpuriu de Walter Vogel; Ilusia, intermezzo pentru xilofon și orchestră de Damity (xilofon: Cucu); Te aștept mereu, tango de Corologos (voce: Petre Gusti); Nu te-am iubit decât pe tine, tango de Dendrino (voce: Petre Gusti); Dona mia Manolita, tango de Harwey; Un intermezzo, de Winkler.**
**13.45: Spectacole.**
**13.55: Continuarea concertului: Un swing de Semperini; Ochii tăi, fox de Barzizza; N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce: Petre Gusti); O rumbă de Puerta.**
**14.10: Radio-jurnal.**
**14.30: Continuarea concertului orchestrei „Luceafărul": Parafrază de jazz pe melodie de Roman, de Eugen José; Să nu pleci fără mine, tango de Mircea Alexe (voce: Petre Gusti); Așa mi-e dat, tango de Halm (voce: Petre Gusti); Hanako, intermezzo de Paul Lincke; Ay, Ay, Ay, serenadă de Peretz, aranjată de Walter Vogel; Te aștept în mica cârciumioară, tango de Dendrino (voce: Petre Gusti); Dona mia Manolita, tango de Harwey; Un intermezzo de Winkler.**
**15.10: Actualități.**
**19: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Indatoririle noastre în lupta contra tuberculozei, de dr. T. Bogdanovici.**
**19.17: Piese mici executate de virtuozi (discuri): Fantezie de Telemann și Trei piese de Ramen (cembal: Li Stadelmann); Rondino de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler); Două momente muzicale de Schubert (pian: Wilhelm Kempff); Menuet de Debussy și Gavotă de Hillemacher (violoncel: Pablo Casals); Studiu de concert de Glazunow (pian: Alex. Borowsky); Serenadă în sol major de Arensky și Menuet de Beethoven (vioară): Mischa Elman); Cântec fără cuvinte de Ceaikowski (violă: Lionel Tertis) Melodie de Rubinstein (violoncel: Palbo Casals); Dans cch de Smetana (pian: Walter Rehberg).**
**20: Legi uzuale, de Tudor Mainescu.**
**20.15: Concert de masă, orchestra Costică Dumitrescu: Dor de răzbunare, romanță de Cavadia și Brâul dela 1898 de Tiberiu Brediceanu; Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras; Și vom uita că ne-am iubit, romanță de Ionel Fernic și Am un pom în bătătură, melodie populară; Negrita, tango de Duarte; Ideale de Tosti; Hora de la Sarica de Costică Dumitrescu și Am un foc la inimioară, melodie populară; Ceasornicul cu muzicuță și Dansul păpușilor, de Schebek; Ardeleana ca în Banat, de Brediceanu; Două romanțe rusești; Hora lui Marin Vijelie de Costică Dumitrescu; Serenada melancolică de Humphries; Greta, dece ești atât de mofturoasă, fox de Vitaliani; Arii românești.**
**21.15: Concert simfonic dirijat de Bruno Walter (discuri): Simfonia nr. 40 în sol minor de Mozart; Simfonia în re major de Mozart.**
**22: Radio-jurnal (I); Sport.**
**22.15: Concert de seară al orchestrei Petrică Moțoi, transmis de la restaurantul „Monte Carlo".**
**22.45: Radio-jurnal (II).**
**23: Cântăreți francezi (discuri): Arii din „Ifigenia în Taurida" de Gluck și „Les Avencerages" de Cherubini (voce: Georges Thill); Arii din „Mignon", de Thomas și „Hérodiade" de Massenet (voce: 1) Lucy Perelli, 2) Louis Musy); Arii din „Tosca", de Puccini și „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Cântec de Déodat de Séverac (voce: Charles Panzéra).**
**23.30: Emisiune românească pentru Franța: I. Muzică românească, prezentare muzicală; II. Radio-jurnal în limba franceză (Faptele săptămânii).**

✱

**VARȘOVIA, 1339,3 m. 224 kHz 120 kw. — 21.25. Emisie pentru săteni. 21.40. Inf., Radiojurnal. 22. Recital de vioară. 22.30. Teatru radiofonic. 23.10. Concert vocal. 23.30. Recital de pian. 24. Inf. 0.15. Concert de muzică poloneză.**
**BUDAPESTA, 549, m. 546 kHz. 120 kw. — 21. Viena. Concert de orchestră. 22.40. Inf. 23. Concert de orchestră. 23.40. Inf. 24. Orchestră de țigani. 1.05. Inf.**
**VIENA, 506.8 m. 592 kHz. 150 kw. — 21.15. Concert de muzică variată. 23. Inf. 23.30. Muzică de dans pe plăci.**
**PRAGA, 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 22. „Lanterna", operă de Novak. 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. 23.10. Plăci. 24. Concert de muzică cehă.**
**BELGRAD, 456 m. 658 kHz. 100 kw. — 21. Humor. 22. Reportaj. 22.10. Recital de romanțe rusești. 22.40. Plăci. 23. Inf. 23.15. Concert de orchestră.**
**ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20,25. Plăci. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.30. Concert de muzică spaniolă. 22, „Paiața", operă de Leoncavallo. 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.**

———ox⊙ ❖ ⊙xo———

## Un avion a aterisat forțat

**— PILOTUL GRAV RĂNIT —**

Târgoviște, 24 Iulie

**Un avion Potez 160, plecat din Tecuci spre București, din cauza unei pene la motor, a fost silit să ateriseze forțat, pe teritoriul comunei Cojasca.**

**La aterisare s'a lovit de un stejar, din care cauză s'a rupt unul din planuri.**

**Adjutantul șef V. Iordăchescu, care pilota avionul, a fost grav rănit la față și picior și a fost internat în spitalul din Periș.**

**D. căpitan Lupoae, ajutorul de comandant al legiunii de jandarmi, a luat măsurile dictate de împrejurări.**

# MOSTRA DI PAOLO VERONESE

**de prof. G. OPRESCU**

Pentru a treia oară Veneția cheamă iubitorii de artă din toată lumea să-i admire pe unul din cei mai mari fii ai ei. După Titian, după Tintoretto, a venit rândul lui Veronese. In Cà Giustinian, alături de debarcaderul pentru San Marco, într'unul din cele mai frumoase palate la Canal Grande, s'au strâns cam o sută de lucrări: fresci, tablouri și desenuri. Ca și în cazul operei lui Tintoretto, când ceeace se putea vedea la Cà Pesaro se completa cu Scuola di San Rocco, și de data aceasta s'au rânduit două expoziții: una în palat, alta în biserica San Sebastian, în care se găsește cel mai complet și mai strălucit ciclu din vremea tinereței lui Veronese, cel prin care s'a făcut celebru printre confrații săi venețieni. Astfel, pentru cercetător, nu lipsesc de cât lucrările de dimensiuni cosmale, care, ce e drept, sunt numeroase, s'au cele care n'au putut fi împrumutate, deși transportabile, ca cele de la National Gallery din Londra sau de la Prado din Madrid. Ne putem face astfel o idee completă despre măreția acestei arte, poate cea mai strălucită, cea care vorbește mai mult ochiului (deși mai puțin spiritului) din toată istoria picturei. La câțiva kilometri de Veneția se mai află încă Villa Maser, azi proprietatea contelui Volpi în care se poate studia stilul și tehnica artistului într'un moment capital al activității sale, la o răscruce de drumuri, către 1570, după ce trecuse de 30 de ani. Ea este toată pictată în frescă și constitue un alt aspect important al operei maestrului, fără cunoașterea căruia ne-ar fi greu să ne explicăm faza ulterioară, cea mai glorioasă a lui: decorațiile de mari dimensiuni, tablourile de biserică cum sunt Nunta de la Cana, ori numeroasele scene de prânzuri, cel de la Levy, cel de la Simon, fie care de mai multe ori repetate.

Organizatorul „mostrei" și al anexelor ei, autorul catalogului și sufletul acestei mari și dificile întreprinderi este un foarte tânăr profesor de ist. artei, Rodolfo Palluchini, elevul mi se pare, al profesorului Fiocco. Nino Barbantini, care ne dase acele neuitate expoziții de la Cà Pesaro, a lui Titian, a lui Tintoretto și cea de artă italiană de la Belgrad, face însă parte din comisia consultativă. Și, deși tot meritul unui lucru așa de reușit, cum este aranjarea de acum, revine lui Palluncchini, este evident că în maniera pe care a adoptat-o acesta s'a inspirat de la felul așa de personal de a prezenta pictura, al lui Barbantini.

Ridolfi, un biograf, e drept de la mijlocul sec. al XVII-lea, al lui Veronese, dar bine informat și în curent cu tot ce era demn de menționat din viața și caracterul artistului, îl caracterizează astfel: „Avu Veronese gânduri generoase, nu făcu nici o intervenție să obțină vre-o comandă; își ținu totdeauna cuvântul și fu lăudat în toate împrejurările. **Trăi departe de lux; fu econom în cheltueli".** Citația aceasta, luată din studiul ce deschide catalogul, (un model de informație și de prezentare), este de un mare interes. Artistul care a simțit ca nimeni altul tot farmecul exaltant al vieței de strălucire și de lipsă de grijă, cel pentru care totul se prezenta sub culorile cele mai înbătătoare, omul arhitecturilor mărețe, care se ridică până în înaltul cerului, al femeilor celor mai voluptoase, pline de bijuterii rare și complicate, îmbrăcate în brocarduri și atlasuri vecinic surâzătoare și fericite, cu ochii încă plini de lacrimile de mulțumire ale simțurilor satisfăcute, cu gurile roze și umede, ordonatorul celor mai fastuoase serbări din câte cunoaște arta, era un om econom și destul de retras. Putere a imaginației în artă, închipuire a neînchipuitului, mari sunt minunile talel! Înțelegem o dată mai mult, de ce Baudelaire considerà calitatea de căpetenie a lui Delacroix, acest îndepărtat și genial elev al lui Veronese, că stă mai ales în imaginație „cette reine des facultés".

De aceia poate, cu toate perdelele de catifea care atârnă pe pereții pe care sunt așezate tablourile, cu toate că, în genere, nu sunt de cât trei, patru, cinci, în cele mai mari încăperi, așa în cât să le vezi în voie, izolate, spunându-ți fie care secretele sale, toate secretele sale — de vreme ce se pot vedea cât mai de aproape — impresia ce o fac este mai slabă de cât cea pe care o capeți la S-tul Sebastian. Aici totul a rămas pe loc, așa cum era pe vremea lui Veronese. Pânzele au fost curățite, se înțelege, și sunt luminate în așa fel, prin relectoare, în cât fie care din ele poate fi văzut în cele mai bune condiții, ca și la Cà Giustinian. Până aici avem egalitate de prezentare. Pe când însă la expoziție mediul înconjurător este o perdea, ori cât de bogat ar fi conceputâ, în biserică sub ramele de lemn sculptat, aurite, înflorite, constitue unul din cele mai bogate plafoaen din Veneția, giuvaeruri în care sunt prinse pietrele scumpe: tablourile lui Veronese. Aici numai își dă ei toată măsura: aici efectul ce-l face asupra noastră este egal, deși de altă natură, cu cel produs de ilustrii lui contemporani, de Titian, de Tintoretto. El n'are, de sigur, sulfetul înalt al acestora; simte însă viața, cea materială, cea bogată de simțurile noastre omenești, mai adânc ca ei, și o pictează cu o îndemânare, cu o cunoștință a resurselor acestei arte, cu o înțelegere pentru tot ce constitue partea ei magică, aproape intransmisibilă prin învățătură, cu un modernism, unic în istoria picturei. Așa înțeles, ca un practician unic, însă ca un suflet fără adâncimi și fără avânturi impunătoare, om însă, complet, sănătos, păgân în felul de a simți viața, de a o primi prin toți porii și de a o destila prin cele mai fine simțuri, el este demn de ceilalți doi. Iar recunoștința noastră pentru organizatorii expoziției de acum nu e mai mică de cât cea pentru organizatorii expozițiilor celorlalte două.

CONFERINȚE

# Metodica științelor comerciale

D. prof. dr. Ioan Mărculescu directorul liceului comercial „Marele Voevod Mihai" din București, a ținut la Satul Lung Brașov, în cadrul cursurilor de perfectionare pentru profesorii de științe comerciale, cari vor preda studiul comerțului și contabilitatea în școlile normale începând din toamna anului 1939, o conferință cu titlul de mai sus.

D-sa a arătat că metodica este o știință în care specialistul experimentat poate da norme valabile colegilor săi mai tineri, însă nu trebue să credem de aci că metodica este un rezultat pur științific, ea îmbinându-se în mod fericit cu experiența și cu cultura profesorului chemat să predea.

Dintre disciplinele ce se predă în învățământul comercial, *studiul științelor comerciale* adică studiul noțiunilor de comerț, al contabilității și al corespondenței comerciale și biroul comercial a fost prima disciplină care s'a predat în mod scolastic. Aceasta nu este o întâmplare, ci constă în faptul că primele lucrări de contabilitate tipărite apar odată cu înființarea primei scoli comerciale în Veneția.

*Luca Paccioli* publică în 1449 în Veneția. Lucrarea sa *Summa de Aritmetica Geometria Proportioni et Proportionalita* si în capitolul XI (Traktatus), face o analiză a *Contabilității în partidă dublă*; avem apoi ca autori de contabilitate pe *B. Schweicker* (1546) Gämmersfelder (1570) *Sartorius* (1592) *Goessens* (1594) etc. Pentru celelalte discipline o literatură, care să poată fi luată în seamă nu avem decât deabia dela 1675 când *J. Savary* publică lucrarea sa atât de cunoscută *„Le parfait negociant"*.

Pentru acest motiv se explică și faptul pentru ce din primele scoli comerciale studiul *științelor comerciale* a ocupat totdeauna un loc de frunte. Fiind cea mai importantă, disciplina contabilă s'a desvoltat mult.

Așa se explică că găsim astăzi o literatură atât de vastă și de aceea se cere ca persoanele cari aprofundează această știință, să fie specialiști ca să se poată orienta și mai cu seamă a preda această disciplină. Sunt cazuri când se crede că o bună contabilitate trebue să înfățiseze numai situația reală a vieții practice. Predarea în acest caz nu se reduce decât la o inițiere mecanică, urmată de dictări, urmărindu-se forma și neglijându-se fondul problemei.

Legătura dintre știință și practică trebue să fie continua preocupare a profesorului, adică studiul și exercițiul să meargă odată. Nu va lipsi sădirea în sufletul elevului a ordinei, conștiinciozității, punctualității și voinții. Se înțelege dela sine că aceste calități trebue să le aibă în primul rând profesorul.

Profesorul va căuta totdeauna în predarea materiei de a pleca dela concret la abstract și apoi a ajunge iarăși la concret.

Predarea se va face cu problemele cele mai simple și treptat se va merge la cele mai complicate, urmărindu-se a nu se da mult și complicat, ci puțin și temeinic. Profesorul va căuta să găsească ceeace este comun și caracteristic și rezumând afacerile comerciale la probleme fundamentale. Acestea ar fi în linii generale câteva din punctele mai importante de care trebue să ținem seama la predarea materiei de contabilitate.

———ox⊙ ❖ ⊙xo———

## Concursul de admitere la facultatea de arhitectură din București

Concursul pentru admiterea candidaților în cursul pregătitor al facultății de arhitectură, începe la 15 Octombrie în localul facultății din București, Str. Louis Barthou No. 3, (Biserica Enei).

Pentru a fi admiși la concurs, candidații trebue să adreseze secretariatului facultății, cel mai târziu până la 10 Octombrie inclusiv, o cerere însoțită de următoarele acte: actul de naștere din care să se constate că nu întrece vârsta de 23 ani; actul de naționalitate; diploma de bacalaureat; adeverința de la serviciul premilitar, sau livretul de situația militară; două fotografii; recipisa Cassei de depuneri în valoare de lei 500, taxa pentru examenul de admitere

Durata studiilor în facultate este de minimum 4 ani, plus proectul de diplomă.

Pregătirea militară se face în școală. Studenților merituoși și lipsiți de mijloace, li se acordă scutiri de taxe, de către facultate și burse a lei 1.500 lunar, de către ministerul educației naționale, precum și recomandații pentru căminuri.

In timpul învățământului se acordă și premii pentru lucrările valoroase.

Pentru orice alte deslușiri se vor cere informațiuni la secretariatul facultății, fie verbal, fie prin scrisoare recomandată.


**NEVRARGYL Dr. BOUSQUET**

**CALMEAZĂ IMEDIAT DURERILE DE CAP ȘI ORI CE NEVRALGII**

In cutii a 3 tablete și a 20 tablete.


# Politica Marei Britanii

## rămâne neschimbată in China

**(Urmare din pag. 1-a)**

spunem că guvernul britanic n'are nicio legătură cu un proiect de asemenea fel. Se poate dealtfel vedea cât este de ireal acest proect prin faptul că el prevede un control internațional al dezarmării germane. Un punct mai important al conversațiunilor d-lui Wohltat la Londra, este că nu se poate ca reprezentantul guvernului german să nu fi fost impresionat de voința guvernului și a opiniei publice britanice de a rezista la orice agresiune în Europa, și de a onora, în caz de nevoe, promisiunile făcute Poloniei, României și Greciei. In ce privește restul, ușa n'a fost niciodată închisă negocierilor pacifice, dar numai Germania este aceea care poate deschide această ușă".

Chestiunea împrumutului de un miliard de lire, va continua desigur, să formeze obiectul diferitelor comentarii.

Și nu este exclus ca mai ales la Londra, ea să dea loc, acum după recunoașterea d-lui Hudson, la noui precizări și clarificări de atitudini. Deocamdată un fapt rămâne cert: guvernul britanic este străin de această chestiune și nu se gândește, în actuala situație internațională la vreo colaborare de acest gen cu Reichul.

# Scrisori din Londra

**(Urmare din pagina I-a)**

*pe prietenii lor"... Convingerea noastră e de mult făcută că dacă cehii ar fi fost decișî să reziste la agresiunea germană, puterile de care am vorbit ar fi venit în ajutorul lor. Guvernele ar mai fi stat la îndoială; dar opinia publică ar fi fost neclintită în cererea ei de a rezista.*

*Guvernul britanic, în mod foarte logic, se străduește să negocieze un pact cu Rusia. Dar dacă conversațiile dela Moscova nu ajung la nici un rezultat util, ar însemna oare aceasta că Marea Britanie trebuie să capituleze în fața cererilor Germaniei? Imi pare că aud pe cititorii mei britanici și pe cei cari cunosc temper